

রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা
মাতুরী সাহিত্যিক পত্রিকা-
হানর দাম ২৫ নং পং বা
১০ চারি আনা। বছরে
রূপা তিনহান আগে দিয়া
পত্রিকা হান লোদেনাকা
হাবিরে অনুরোধ করুণী।

সম্পাদক



বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র
সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

বিঃ দ্রঃ—রূপা কোষাধ্যক্ষ
মদন মোহন সিংহ রাজবংশীর
নামে দাপেঠাদিবাং।

সম্পাদক

১ম বর্ষ]

জুলাই, ১৯৬১ ইংরাজী।

[৭ম সংখ্যা]

সম্পাদকের কথা

ফাগু পত্রিকার লেখক বারো পাঠক পাঠিকার হেইচা
করিয়া মাতুরী যে আমার বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাল ইকরা স্কুলর
পাঠ্যোপযোগী লেরিক লেইশৌ নেয়। বর্তমান ভাষা
আন্দোলনে আমি কিহান দেখেয়া আসাম সরকার বাহাজুররাং
আমার ভাষাহানরকা দাবী করতাঙাই। এসাদে কথা
মতিয়া ভাষার দাবী না করতারা বুলিয়া জনরব হনিয়ার।
লেরিক দেখেইলে এবাকাউ আমার ভাষাহানরকা আসাম
সরকার বাহাজুররাং দাবী করিয়া ঝাপিয়া পড়তাঙাই।
এসাদে কথা মাংতার। বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষাল ইকরা স্কুলর
পাঠ্যোপযোগী সাহিত্য ব্যাকরণর নকল ফাগু পত্রিকার
মাধ্যমে ক্রমান্বয়ে ইকরিয়া হাবিতা দশগিরিগিথানীরে
দেখানিরকা পত্রিকা হানর প্রথম তিন পাতা থয়লাং। বাকী
তিন পাতায় অত্রা অংশ থায়তই। উহানার মাঝে সাহিত্যর
অংশ বরাবর পত্রিকার মাধ্যমে নিকুলের এ বিষয়ে নিয়াম
দেখানির দরকার না পড়তয় বুলিয়া মনাউরী। গেলগা জুন
মাসে পাঠশালার ব্যাকরণহান তুলানি অকরেছি। রচনা বারো

চিঠি পত্রর নকল মাত্র নমুনাকর দ্বি দ্বি হান দেখইলাং।
হাবিতা তুলিয়া সময়, পয়সা খরচ নাকরতাঙাই।

আহের সংখ্যাং অভিধানর অংশ নিকুলতই। নাটক,
উপন্যাস, ধর্মর লেরিকর নকল তুলানির সময় নেয়। পিছেদে
উতা সম্বন্ধে বিবেচনা করতাঙাই। কাছাড়র কালিজুর বস্তির
যুবক যুবতি হাবিয়ে পত্রিকা বারো—ভাষাহানরকা নিয়াম
মনোযোগ দেখি বুলিয়া মনাউরী। তানু দাপেঠাছি পাঠে
উহানর প্রমাণ দেবত। তানুর উৎসাহ এহান আরাকৌ
বুদ্ধিঅক বুলিয়া ভগবানরাং বর মাগুরী।

হাবির পিছে বিষ্ণু প্রিয়া দশ গিরি গিথানিরো হমা দিয়া
মাতুরী যে আমারতা স্কুলর পাঠ্যোপযোগী হাবিরকমর লেরিক
আছে। সন্দেহ না করবাং। হাবিয়ে এক অয়া মাতৃ-
ভাষাহানরকা দাবী করিক।

গেলগা জুন মাসে পত্রিকা নির্দিষ্ট তারিখে নিকুলেছিল
কিন্তুমান ছল্লভহড়া পোষ্টমাষ্টারগই গোলমাল বাধেয়া দাপেঠানি
থানি পিছে অয়ল।

বিষুপ্রিয়া ভাষার ব্যাকরণ রচনা ও পত্রদলিল শিক্ষা

[পূর্ব প্রকাশিতের পর]

কাল

ক্রিয়ার সময়হানরে কাল বুলতারা। কাল তিন রমক।

(১) ভূত (২) ভবিষ্যৎ (৩) বর্তমান। যে ক্রিয়া হানে কামহান আগেদে অয়া গেহেগা অর্থহান বুঝার, উহানরে ভূতকাল বুলতারা। যেমন লেহাউবা বাজারে গেছিলগা। এবাক্য হানর গেছিলগা ক্রিয়াহানে কামহান আগেদে অছে বুঝার। উহানলো এ সময় হানরে ভূতকাল বুলতারা।

২। যে ক্রিয়াহানে কামহান এ বাকা অর এসাদে অর্থহান ঝার উহানরে বর্তমান কাল বুলতার। যেমন :—শৌগ কাঁদের। এ বাক্য এ হানাং কাঁদের ক্রিয়া এহানে এবাকার সময়হান বুঝার। উহানলো এসময়হানরে বর্তমান কাল বুলতারা। তা আয়তই বা তানু আয়তাই বাক্য বিয়হানর মাঝে আয়তই বা আয়তাই ক্রিয়া দ্বিয়হানে বুঝারতাই কামহান বা আহানি-হান এবাকা নায়া পিছেদে অয়তই। পিছেকার সময়হানরে ভবিষ্যৎ কাল বুলতারা। যেমন :—মাইপাক আহের কালি ঘরে যিতইগা। মণিসেনা দ্বিদিন পিছে শিলঙে রওয়ানা অয়তাই বা যাত্রা করতাই।

পুরুষ

সংসার এহানর ভিতরে হাবিরো নিজরে হাবিত্ব জিঙিয়া হোভা বুলিয়া মনেয়তারা। উহানেতে মি ও মনাউরিতায় মি হাবিত্ব জিঙিয়া হোভা অছু। হাবিরে জিঙের, উগরে উত্তম পুরুষ বুলতারা। উহানেতে মি, আমি শব্দ দ্বিয়হানো উত্তম পুরুষ।

তার পিছে তোরে মুঙহানানাং দেখলু। তোরে হোভানেয় বুলিয়া মাংলে তি নুঙই না পেয়েতই, উহানেতে তোরে মধ্যম বা মধ্যম পুরুষ বুলতারা। তি, তুমি শব্দ দ্বিয়হানো মধ্যম পুরুষ। মি বারো তি বাদে সংসারহানর যত জীব জন্তু আছি এতাহাবি নাম পুরুষ। তা, তানু, রাম, সেনাচাউবা,

রাতাবাড়ী, টেবিল, মহিষ এতাহাবি নাম পুরুষ।

তানু যিতারাগা। মোর টেবিল আহান আছে। রাম হোভাশৌগ।

বচন

তা যারগা। তানু যিতারাগা। এ বাক্য দ্বিয়হানর মাঝে তা শব্দহানে তানু আকগ বুঝার বারো তানু শব্দহানে আকগত্ব নিয়াম বুঝার। উহান অয়লেতে যে শব্দহানে মাত্র আকগ বুঝার উহানরে একবচন বারো আকগর গজে বুঝেইলে বা আকগত্ব নিয়াম বুঝার উহান অয়লে ঐ শব্দহানরে বহু বচন বুলতারা। উহান অয়লেতে আমি এপেইর মাঝে দেখিয়ার যে বচন দ্বি রকম। একবচন বারো বহুবচন।

এক বচন—টেবিলহান, গুরুগ, রাম, শৌগ।

বহু বচন—টেবিলহানি, গুরুগি, রামগাছি, শৌগি।

লিঙ্গ

লিঙ্গ :—আমি সাধারণতঃ জেলেই, মুনি বুলিয়া খেই করিয়া চিনিয়ারতা কিসাদে বুললে তানুর চিহ্ন হানল। জেলাগর আকার অভয়বে বারো মুনিগর অভয়বে কোন সময়েই মান্না নায়েতই। চিহ্নহানল জেলেই, মুনি বা ক্লীব বুঝে পারিয়ার। উহান অয়লেতে লিঙ্গ অর্থ চিহ্ন। যে চিহ্নহানল মুনি, জেলেই খেইকরে পারিয়ার, উহানরে লিঙ্গ বুলতারা।

যে শব্দহানে মুনিগ বুঝার ঐ শব্দহানরে পুংলিঙ্গ, যে শব্দহানে জেলাগ বুঝার ঐ শব্দহানরে স্ত্রীলিঙ্গ, যে শব্দহানে মুনি জেলেই খেইকরে নুয়ারের ঐ শব্দহানরে ক্লীব লিঙ্গ বুলতারা।

পুংলিঙ্গ শব্দ

স্ত্রী লিঙ্গ

ক্লীব লিঙ্গ

বিরাম চিহ্ন বা বিশ্রাম চিহ্ন

মুনি

জেলেই

ঘর

কোন বাক্য আহান মাতানি বা ইকরাগির সময়

বুড়া

বুড়ী

পানী

উহানর অর্থহান হোভা করে বুঝানির সুবিধারকা হাদি হাদিৎ

পিয়া

পিয়েই

টেবিল

বিশ্রাম চিহ্ন ব্যবহার করানি লাগের।

বাবা

ইমা

ডাইল

বাক্যহানর হাদিৎ যে ফামে খানিক পারা সময় থামানি

ভেয়ক

বনক

পাথর

লাগের উপেইর মাঝে কমা চিহ্ন ব্যবহার করানি থকর। কমা

খুড়া

খুড়ী

ছাতি

চিহ্নর রূপহান (,)। বাবার আমলে, মি নুঙেই অয়া আছিলু।

মামা

মামী

শিলং

যে হানাৎ কমা হানাত্ত খানি নিয়াম সময় থামানি লাগের

বলদ

গেই

টেঙারা

উহানাৎ সেমিকোলন চিহ্ন বহানি থকর। সেমিকোলন চিহ্নর

লাভাগ

ছাপিগ

রূপহান (;)। তালু মোরে বুঝানিৎ আহেছি ; কিন্তুমান কি

শিব

শিবানী

সাদে বুঝেয়তাই পথ বিসারেয়া নাপেয়তারা।

ঠাকুর

ঠাকুরানী

যেহানাৎ বাক্যহান পূর্ণ অর, অন্ত বাক্যর লগে কোন

বামুন গ

বামুনী গ

যোগাযোগ না থার, উহানাৎ 'দাড়ি' ব্যবহার করানি থকর।

জুষ্টি

জুষ্টি

দাড়ি চিহ্ন (।) সৎসঙ্গে স্বর্গ বাস। অসৎ সঙ্গে নরক বাস।

পিয়নক

পিয়নাক

কোন কোন বাক্য প্রশ্ন করাগির মত ব্যবহার অর।

খুড়তাক

খুড়নক

প্রশ্নর বাক্যর মাঝে প্রশ্ন বোধক চিহ্নহান দেনা থকর। প্রশ্ন

মামাক

মামীনক

বোধক চিহ্ন (?)।

ডেহা

ডেহী

তি ভাত খারগ ? তার কি নোয়ারাহান অছেতা ?

বলডা

বলডী

কোন কোন বাক্যর অর্থ হনলে যেন আচানক করে

ষড়া

ষড়লী

মনেয়ায়। ঐ ফামে বিস্ময়া সূচক চিহ্ন বহানি থকর। যেমন

গিরক

গিথানক

আঃ ! কিহান বলিয়া মাতিয়ারতা ? বিস্ময়া সূচকর চিহ্ন (!)।

হাতি, দন্তি

কুন্তি

সম্বোধনের বেলায় এ চিহ্ন এহান ব্যবহার অর।

ভিখারী

ভিখারিণী

আবাক মালু আগর কথা মাতানির সময় উদ্ধার চিহ্ন ব্যবহার

হরিণ

হরিণী

করাগি থকর। উদ্ধার চিহ্নর রূপ (" ") মণি সেনায় মাংল

পাচক

পাচিকা

“তোর নাঙ কিনাৎ” ? নিজর কথাহান মাংতে উদ্ধার চিহ্ন

রূপণ

রূপণী

ব্যবহার নার। যেমন মি মাংলু “মি নিজে যিতৌগা।”

ছাত্র

ছাত্রী

রাজা

রানী

যুবক

যুবতী

মেইপা

মেইপি

পাটাদার

পাটাদারিণী

হোরক

হোরিয়ক

জমিদার

জমিদারিণী

বাক্য রচনা

বাক্য রচনা করাগির সময় এমন ভাবে পদ উতारे সাজানি লাগের যেন হনতে নুঙেই অনা থকর। মোহনচান বাজারে যারগা। কিন্তু মোহনচান যারগা বাজারে বুল্লেতে বাক্য হানর অর্থহান অয়লেও হনতে হোভাহান কমর। উহানলোতে

হাবি সময়ে চিন্তা করিয়া বাক্যহান রচনা বা সাজানি থকর
যাহাতে বাক্য হানর অর্থহান হোভাকরে হারপানি বারো মনর
ভাবহানো প্রকাশ করাগি এসাদে করে বাক্যহান রচনা করাগি
থকর।

১। তলর ইকরা শব্দ এতাল বাক্য রচনা কর :—

খাউরী, মহেন্দ্র, তুরা করে, হোভা, তানু।

২। তলর ইকরা শব্দ এতা হোভা করে সাজেয়া বাক্যহান
রচনা কর :—

বনবাসে যারগা রাম। চরে নিক্কা যিতারাগা তানু।
মরিল রামসেনার গেলগা কালি বাপক বিয়ানে। জিপুত
মৈরাং লেইমার তিনগ।

৩। তলে ইকরেছে শব্দ এগি তলর ইকরা বাক্যর অপূর্ণ
ফামে পুরেয়া ইকর :—নিয়াম, ধাবদিয়া, মানু।

তা — যারগা। মণিসেনা — লাজুকগ। সভাহানাং
দলে দলে — যিতাগা।

সংক্ষিপ্ত শব্দ বা শব্দ সংকোচ

মূল পদ হাবি	সংক্ষিপ্ত শব্দ
যেগই নিয়াম মাতের =	বাচাল
যেগই ইন্দ্রিয় জয় করেছে =	জিতেন্দ্রিয়
যেগর লাজ লজ্জানেয় =	নির্লজ
যেগর ডরভয় নেয় =	নির্ভীক
যেহান অনার সম্ভাবনা নেয় =	অসম্ভব
যেগর আর দ্বিতীয় নেয় =	অদ্বিতীয়
যেগর শোজিপুত নেয় =	অপুত্রক
যেগর দয়ামায়া নেয় =	নির্দয়, নির্মম

মূল পদ হাবি

সংক্ষিপ্ত শব্দ

যেগর কোন উপায় নেয় =	নিরুপায়
যেগই আখিং নাদেথের =	অন্ধ
যেগ বিদেশে ধার =	প্রবাসী
যেগই কাণে না হনের =	কালোয়া
যেপেইত মানুগুরু নেয় =	নির্জ্ঞান
যেগর ঋণ নেয় =	অঋণী
যেগর ধন নেয় =	নিধীনী
চিরদিন নিংসিং থানার যোগ্য =	চিরস্মরণীয়
এগদে ঔগদে =	দ্বিয়দিকে
যেহানর সংখ্যার ঠিক নেয় =	অসংখ্য
যেহানর মূল্য নেয় =	অমূল্য
লেহানির অযোগ্য =	নগণ্য
যেগর ক্ষমতা নেয় =	অক্ষম
যেগর বল নেয় =	হুর্বল
যে সময়ে ভিক্ষার অভাব =	হুর্ভিক্ষ
গোপনে গোপনে আহেছেগ =	ছদ্মবেশী
কোন আহান অকরাগি =	বলন্তি
যেতারং সংভাব আছে =	সংজন, সংভাবী
যেগ চলে নুয়ারের =	অচল
অনেক দিনর মাঝে আকদিন =	নৈমিত্তিক
পিদানির ফুতি নেয় =	লেংটা
আটেল যেগর আছে =	আটেল পা
কুলকিনারা নেয় =	অকুল
জ্যোতিষর কথা মাতে পারের =	জ্যোতিষী
মনে মনে মনেয়া =	মনস্কামনা

[ক্রমশঃ]

নারতারায়া

শ্রীমদননোহন মুখোপাধ্যায়

নারতারায়া—

তুমি নারতারায়া।

যে ঠারহান ইমায় মোরে আতুরি হেজাং—

নিক্কা নিক্কা বয়া বয়া কাদাং কাদাং

ফাগু

হ' আহির ইঁসারাল-মুকছিল মাতেয়া
 পঞ্চপ্রাণহান ঠই-হাতগী দিয়া
 মাতুয়েইল 'ইমা' বুল—বাগাদিল 'ইমা'
 ইমার হুংশিপা ঠার মোর 'বিমুপ্রিয়া'—
 থাপাকালি-লওল-য়েকনা করিয়া
 খোনাং টিপা দিয়া
 মারানিহান-মাংকরাণি—
 মিসুত্ করানি
 নারতারায়—
 তুমি নারতারায় ।

গারিগৎ রকতর বিন্দু আগ থাইতে
 নাভৌ নাভৌ লেপইলু মি বিমুপ্রিয়ারেতে—
 বুকগৎ যদি গুলি করায়
 আহি দ্বগী মাময়া আহের
 জুহান জুবারা করিয়া
 যদি কাপরায়—
 নারতারায়
 তেব নারতারায় ।
 : রকতল মি ইকরিয়া যিতৌগা যেবাকা—
 পৃথিবীং ইতিহাসে—মরণহানৌ সার্থক উবাক !

রাতি ফুয়ানি

[২য় মানর পাঠ]

শ্রীচন্দ্র বদন সিংহ, গণিরগ্রাম

পরান মাহু পরান মাহু
 না ঘুমজিনে আর,
 আভাস আহিল ঔরে চানে
 রাতিহান ফুয়ানার ।
 পাখিয়া পলি রহিতারা
 ডালর মাঝে বয়া,
 কোয়া বারো রহিতারা
 ঘরর চাল আয়া ।
 ফুলর বনে কঙালা বৌ
 আহিল তরা অয়া,
 হোভা ফুলর রস পিতারা
 ভররা হারৌ অয়া
 ঘুমেত্ত উঠিয়া শৌ
 হাজি আতে ধ'রে,

ফুল ছিড়াত যিতারাগা
 ধাপদা ধাপদি ক'রি ।
 লেম পালে লাক্সল দিয়া
 পাচুন ধ'রে আতে,
 আল ধরাত যিতারাগা
 কৃষক হাতে হাতে ।
 তরাকো আয় জুয়ার মাঝে
 না ঘুমজিনে আর,
 রাতি ফুনার লীলা দেখিক
 আখিগিল আমার ।
 আত, থতা ধয়া বারো
 লেরিক নিকালেয়া,
 হাবির আগে আগে চানাত বহিক
 গিরক হমা দিয়া ।

মোর কথাহান

শ্রীপ্রসন্ন কুমার সিংহ, এম, এ, প্রফেসর ।

কৈলাসর, ত্রিপুরা ।

আজি বাক্সা নংসাং অয়ল, ফাগুর যাত্রাহান আগুয়েয়া কাদাত্ আহানিও ডর পাউরী । একমাত্র কারণহান, যে
 চলেরতা । দুরেইত থায়া হারৌ ঔরী, হুংখও পাউরী । গিরিগিথানীয়ে এ মাধু প্রয়াস এহান সার্থক করিক বলিয়া,

পূর্ণ করিক বুলিয়া লাগেছি। তাম্র পরিশ্রমর তুলনায় আমার খায়া খায়া নিংসিং অনা এহান কিতাউ নাগয়হান। তবু, যেগর যেতা পারিয়ার ঠতা দিয়া সমাজর সেবা করানি লাগতয়। খাল করিয়া দুরেই অয়া থা নোয়ারলু। আরাকো কারণ আহানে আজি চেষ্টা এহানাত যোগ দিলু। ফাগুর সম্পাদক গিরক ঔগরাং ইকরানির আগে তা মোরে পত্রিকা দিয়া পেঠানি অকরল। রূপার খোঁজ নেই। কোনো তাগিদা নেই। অসম্ভব রকমর টান আহানাত পড়লু। বয়া থানা চিলইলু। গীতিস্বামীর লাইন আহান কনাকে হনেছিলু—বারে বারে আজি মনে আহের :

“জিগয় বনহান পুড়িয়া আনলে

কাঁচায় মজায় না ধরের।”

আজি কাঁচা এগরাং ও জিগ ফোয়ালুহা।

*

*

*

সমাজর গিরিগিথানীরাং কিহানলো মি উবা অয়তু, খাল করিয়া না পাউরী। ‘মোর কথাহান’র মাঝে তাম্র অনেকে মত দিয়া নোয়ারতায়—উহানো হার পাউরী। তবু মোর কথা ছাড়া মি অয়র কথা কিসাদে মাতু! তা থকয়া অয়লেও নাইলেও মাতাত পড়লু।

প্রশ্ন তিনহান সমাধা করানি মোর প্রবন্ধহানর লক্ষ্যহান :

(১) যুগহানর অবস্থাহান কিহান? অয়র কথায়—

যুগহানর বোহান কোংগদে চলেহে?

(২) আমার লক্ষ্যহান কিহান?

(৩) সমাধান করানির কোনো উপায় নেইতা?

(১) আজিকার যুগহানরে ‘অনিশ্চিতর বারো হতাশার’ যুগ বুলে পারুরী। পৃথিবীর ইতিহাসে কোনো কালে, কোনো দেশে, মানু আজিকার সাদে অনিশ্চিত বারো হতাশার আতে না পড়েছি। বিজ্ঞানর প্রভাবে না-খালকরেছিলাং জিনিষ মাহি দেখিয়ার বারো পেয়ার। ভবিষ্যতহান মাময়া আছে—হোভা অয়তেও পারে, নাইতেও পারে। ডাঙরগোর চক্রগত পড়িয়া বুলিয়ার, হোতগো কোংগদে আহিয়া কোংগদে যারগা হারপানির উপায় নেই। আগয় মাতের এ সরকারে হোভা, আরাক আগয় মাতের ঔগয় হোভা; আগয় মাতের

ভগবান আছে, আগয় মাতের কিতাউ নেই; আগয় মাতের ভাষা আহান অক, আরাক আগয় মাতের ছ’হান অক।

মিয়াম দুরেইত গিয়া কিতা করতাংগা; বরে আহিক। “শোগয়” ‘ক’ বুলে ‘খাইগোয়’ ‘খ’ বুলের। ডাঙরিয়া গিরিগিথানীয়ে বাংলা ভাষালো কথা মাতিক বুলে ‘ফাগু-পাগল’ দাপা আহানে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া’ বুলিয়া লৌদিতারা। আকতায় মাতারা ভাত আগে. আকতায় মাতিয়ার ভাষা আগে। কথা বাড়েয়া লাভ নেই। মোট কথাহান, যুগহান অনিশ্চিত বারো হতাশার পথে চলেহে।

এ অবস্থা এহাত আমার কামহান কিহান? হোতগত ভাহিতে ভাহিতে লক্ষ্যহান আবছা আবছা অর। ঠিক করে নোয়ারিয়ার। লক্ষ্যহান পিছে আহক, একাকারকা মি মাতে পারুরী, অবস্থা এহানাং অন্তত: হতাশ অনা বা চুনিংগা বেলানি নাকরেহে। বোহান হোভা করে ধরিয়া বুক ফুলেয়া উবা অনা থাকহে।

(২) আমার লক্ষ্যহান বা মিলেংহান কোংগদে? হুদা ভাষা সমস্তাহান?—না। হুদা ধর্ম সমস্তাহান?—নাগয়? হুদা নিজর জাতহানর তঙালহান দেহানিহান?—উহানো নাগয়। মোর মতে, আজিকার আমার লক্ষ্যহান—শিক্ষা। শিক্ষা কথাহানর অনেক অর্থ থাইতে পারে। মোরাং কিন্তু আঁকহান : খাপ-খেয়া চালানিহান (adjustment)। কারলগে খাপ-খানি? তিনহান দিক আছে : (ক) মোর লগে প্রকৃতির, (খ) মোর লগে অয়র মানুস, (গ) মোর লগে মোর। এ দিকে তিনহান আকসাটে অভ্যাস করানি লাগতয়।

খানি পরিষ্কার করে মাংলে হোভা অইব বুলিয়া নিংকরুরী। (ক) প্রকৃতির উরহানাত (কোলে) মি আছু। এহান অস্বীকার করানির কোনো উপায় নেই। যেগর উরহানাত মি আছু তার লগে মোরতা খাপ-খেয়া চালানি লাগতয়। অর্থাৎ, বিজ্ঞানর কামহান। মিয়াম ডাঙর কথাহান বুলিয়া না খাল করবাং। রাশিয়া, আমেরিকার সাদে রকেট আবিষ্কার করিয়া জুনাক রাজরাং অভিজান চালেইক বুলিয়া না মাতুরী। সামান্য আমার বরর পরিবেশেত্ত

ফাণ্ড

অকরিক। কিমে করে ধান মিয়াম ফলেইবাং; কিসাদে করলে বাড়ীর ক্ষেতির উন্নতি অইতয়, কিসাদে আমার ফুতিফালি বারো অত্নাত্ত যাবতীয় আতর কামর সম্প্রসারণ অইব—এতাউ বিজ্ঞানর সীমানাং পড়ের। প্রকৃতির লগে মোর সম্পর্কহান বলতে মি এতাউ মাতানি মনাউরী।

(খ) আমি হাবি সামাজিক জীব। মোর লগে মোর মানু আগর বা আরাক মানু আগর কী সম্পর্কহান অয়ব বা কিসাদে খাপ-খেয়া চলতাঙাইতা এহান দ্বিতীয় দিক উহানর মাঝে পড়ের। অর্থাৎ অত্ন সমাজর লগে আমারতা খাপ-খেয়া চলানি লাগতয়। তানুর উন্নতি অবনতির লগে আমার উন্নতি অবনতি জড়াজড়ি করিয়া আছে।

(গ) 'মোর লগে মোর' বুলিয়া ঘেহান মাতেছিলু, উহানর অর্থহান খানি চানা একরবো। এহান অয়লতায়, মনস্তত্ত্ব বারো ধর্মর বিষয়হান। মোর কামে, মোর চিন্তায় খাপ-খানা লাগতয় চিন্তা করতে আহান, কামে পরিণত অইতয় আরাক আহান—এহান মি শিক্ষার অভাবহান বুলিয়া নিংকরুরী। মোর হোভা দিক আহান আছে ঔহানর লগে হোভা নেই দিক ঔহানর কি সম্পর্কহান চানা থকইব এবং দ্বিয়হানির খাপ-খওয়ানি ও শিক্ষার অংশ আহান।

সংক্ষেপে মাতে গেলেগা—আমারতা খানা-পিনার, ফুতিফালির ব্যবস্থা করানি লাগতয় (কর্মঠ, পরিশ্রমী অনা লাগতয়), সামাজিক সম্বন্ধ স্থাপন করানি লাগতয় বারো আর্থিক উন্নতি করানি লাগতয়।

(৩) তায়'লে এহান পেয়া আমি দেখলাং লক্ষ্যহান

আমারতা শিক্ষাহান। উপায়হান কিহান? মাতানি খানি চিলছে। অত্নমত খাইতে পারে। মোর মতে, শিক্ষা—লক্ষ্যহানও বারো উপায়হানো। কথাহানর অর্থহান খানি পরিকার নার পারা। অত্ন কথায় মাতিং। হাতুরানি (মাতার কাটা) মোর লক্ষ্যহান অয়লে উপায়হানো হাতুরানিহান। না হাতুরিয়া হাতুরে পারানির উপায় নেই। হাতুরানির মাধ্যমেই হাতুরানি পানা লাগের। শিক্ষা আমার লক্ষ্যহান অয়লে শিক্ষার মাধ্যমেই উহান পানা লাগতয়।

প্রবন্ধহান ডাঙর অয়ারগা। আরাক কথা আহান মাতিয়া লয়করানি মনাউরী। এযুগ এহানরে মি অনিশ্চিত বারো হতাশার যুগহান প্রবন্ধহান অকরেছিলু।

মোর উদ্দেশ্যহান দশগিরিগিধানীরে হতাশ করানিহান নাগয়। মি বরং তার উণ্টা উহান খালকররি। মি হুদা মাতানি মনাউরীহান এহান যে, আগেকার সরল, সহজ জীবন উহান এবাকা নেই। এ যুগ এহানাত জিংতা অয়তে গেলেগা একমাত্র উপায়হান 'শুদ্ধ-চিন্তা' করানি লাগতয়। এই গায় মাংল, গিরকে মাংল, ওয়ায় মাতেছিলহান, আপা-রপায় মাতে-ছিহান বুজ্লে না চলতয়। হাবি জিনিষ, হাবি বিষয় হোভা করে, শুদ্ধ বারো পরিকার করে খালকরানি লাগতয়। পুরানাতা ধ্বংস করিয়া হংকরানি নাগয়, পুরানাতার মধ্যেও হোভাতা আছে। হোভা উতা থয়া, হোভানেই উতা বাদ দিয়া, নুয়া করে হংকরানি লাগতয়। কথা আহানাং, কুসংস্কার মুক্ত অয়া বিচার বুদ্ধিরে অঙ্গগো করিয়া নুয়া নুয়া পথ কাপানি লাগতয়। পথগো দুরেই অয়লেও মিঙালহান পেয়ার।

দুঃখর কথা

ফাণ্ড পত্রিকার অফিস পরিচালক উগ লেরিক নিয়াম কম তাম করেছে। উহানেতে হাবিরকমর প্রবন্ধ পাকরানি নোয়ারের। বারো প্রেসর ম্যানেজার গিরক উগ বিজাতীয় গা হোভানেয় লেখা পাকরানি নোয়ারের। হোভা লেখা দেনার্কী বারে ২ পত্রিকা হানাং ইকারিয়া আপত্তি দিয়ার কিন্তু কার্যকরী নার।

চেহানর আকগদে খানি ফাক করিয়া হোভা অক্ষরল ইকরিয়া দাপেঠা দিতাই, উপযুক্ত অয়লে পত্রিকা হানাং উহান তুলতাঙাই। উহানর ব্যতিক্রম অয়লে পত্রিকাহানাং না তুলতাঙাই। প্রবন্ধ ফেরৎ দেনার খরচ দিলে ফেরৎ দিতাঙাই। ব্যারিং চিঠি না থয়ার।

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভার ২য় মিলন

তি তারে দেখলেতা ? হায়, মি তারে দেখলু । তি তারে দেহরতা ? হায় মি তারে দেহরী । পাহিয়াই রহিতারা পাহিয়াগ পাখহান ভাঙিয়া পড়িল । মন পাখী তোর অন্ত না পেইলু ।

গজে ইকরেছি বাক্য উতার মাঝে দেখলেতা, দেহরতা পাহিয়া, পাখী শব্দ আছে । শব্দ আহানর বিভিন্ন বানান অন্য সাহিত্যর মাঝে হোভা নাইর করে মনাউরী । এসাদে আরাকৌ অনেক শব্দ আছে । এতা সাহিত্য সভা করিয়া ঠিক না করলে সাহিত্যর ব্যাবাত ঘটতে পারে । এতা মিমাংসা করণিরকা আহের দুর্গা পূজার দশমীর পিড়র একাদশী, দ্বাদশী ও ত্রয়োদশী বাংলা ৩।৪।৫ কার্তিক ইংরাজী ২০।২১।২২শে অক্টোবর বার হান ইরেই, ঠাংচা, লামইচিং, এ তিন দিন সিংলার বিষ্ণুপুর গাওর মণ্ডপে বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য সভার দ্বিতীয় মিলন আহান অনারকা লেখক লেখিকা হাবিরে ডাহরী । ১লাকার দ্বয়দিন (অর্থাৎ ইরেই ও ঠাংচা) শ্রদ্ধেয় :—(১) গোকুলানন্দ গীতিস্বামী সাং কাঞ্চনবাড়ী জিলা ত্রিপুরা । (২) প্রসন্ন কুমার সিংহ এম-এ, প্রফেসর রামকৃষ্ণ মহাবিদ্যালয় কৈলাসহর । (৩) মদনমোহন মুখার্জি হেড্‌মাস্টার, চরগোলা হাইস্কুল সিংলা (কাছাড়) । (৪) জগৎ মোহন সিংহ বি-এস-সি, নর্ম্মালস্কুল শিলচর, কাছাড় । (৫) ললিত সিংহ অভিধান লেখক সিংলা (কাছাড়) । (৬) কুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী, সম্পাদক ফাগু পত্রিকা কাছাড় । এ গিরক ছয়গিরে সভাং উপস্থিত অয়া ললিত সিংহ গিরকর ইকরা অভিধান বারো মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর ইকরা প্রাথমিক বিদ্যালয়র সাহিত্য, ব্যাকরণ গণিত, বারো সাধারণজ্ঞান লেরিক এহানি শুদ্ধ করানি । এ দ্বয়দিনে অন্য লেখকর ইকরা সাহিত্য থাইলে উতা সভাহানর আগে ফাগু পত্রিকার সম্পাদক গিরকর নাঙ্গে দাপেঠা দিলে উতাও শুদ্ধ করানি । ইরেইর দিনে বিয়ানে ৭ সাত বাজিহ সভাহান আরম্ভ অয়তই । তৃতীয় দিনে অর্থাৎ লামই চিঙর দিনে বিয়ানে ৭ সাত বাজিহ সভাহান

আরম্ভ অয়তই । সন্ধ্যা সাত বাজিহ মাঝে লঠৈতই । ঐ তৃতীয় দিনে বিভিন্ন ফামর লেখক লেখিকা তিলয়া সভাহান অয়তই । সভাপতিগ ১লাকার দিনে হং করতাই উগই চলেয়া যিতইগা । ৩য় দিনে ১লাকার ঘণ্টায় রাজার গাও মাদই গাও ভাষা দ্বয়হানর মিলন সম্বন্ধে আলোচনা । ঐ সময়ে মাদই গাওর গণ্যমান্য বৃদ্ধ দুগল উপস্থিত থানারকা শ্রদ্ধেয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকরে মি অনুরোধ কররী । তার পিছে বিভিন্ন লেখকর ইকরা লেরিক আলোচনা অয়তই ।

মি অতি লেইরাপা মানুগ । হঠাৎ মানু দুগ আয়লে সেবাহান দেনার মত ক্ষমতাহান মোরাং নেয় । উহানল হাবিরে অনুরোধ করিয়া মাতুরী যে ৩য় দিনর সভাহানাং যে যে গিরিগিথানী আয়া যোগদান করে দিতাঙায়া, ঐ গিরিগিথানী উতাই আশ্বিনর ২৫ তারিখর আগে চিঠিল মোর জানেইবাং ।

কোনও বস্তু আহানরে লক্ষ্য করিয়া বর্ণনামূলক কবিতা বা পদ্য পাঠশালার ১ম ২য় ও ৩য় মানর শ্রেণীর উপযোগী ৩০ হান পানা মনাউরী । চারি লাইনের কম বারো ১২।১৩ লাইনর বেশী না অনা । ২৫শে আশ্বিন তারিখর ভিতরে দাপেঠা দিলে নিয়াম হারো অয়তো ।

রেলে বা বাসে আহিলে তুল্লভছড়া ষ্টেশনে নামানি লাগতই । নিজর ২ বিছানাপত্র লগে আনে দিবাং ।

সেবাকাজী—

শ্রীমদনমোহন সিংহ রাজবংশী

কোষাধ্যক্ষ, ফাগু পত্রিকা ।

ফাগু পত্রিকার দূরবস্থা

ফাগু পত্রিকা এবাকা পেয়া যতহান বিলি করেছি উতার তিন পনর দাম পাছু । বাকী তের পনর দাম না পাছু । গ্রাহক গিরিগিথানীয়ে ভানা নুংস পেয়া গেইরাপা সমাজর পত্রিকাহান জিতা করানিরকা নিজর ২ পত্রিকার দামহানি এবছরকার ভাদ্রমাসের শেষ তারিখর ভিতরে দাপেঠা দিয়া হারো করেদিবাং পয়সার অভাবে পয়সা নেয় উতা বন্ধ অয়তই ।

সম্পাদক

প্রতি সংখ্যা ১০ আনা

বৎসরে ৩৬ তিন টাকা মাত্র

অগ্রিম মূল্য—তিন টাকা মাত্র ।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্তৃক মুদ্রিত ও তুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত